

Bernd E. Junghans  
Sucystr. 2

74321 Bietigheim-Bissingen

Tel: 07 142/217 31  
mobil: 01 72/906 54 61  
e-mail: [bernd.e.junghans@t-online.de](mailto:bernd.e.junghans@t-online.de)

### **TBW Superkombi 2008**

#### **Finale DTV-Tanz des Jahres (Line Dances)**

- **What Time ist It?**
- **Rama Lama Ding Dong**
- **Don't Stopp...**



Die nachfolgenden Tanzbeschreibungen wurden jeweils von den Choreographen erstellt.

Sieger des Wettbewerbs und

### **DTV Tanz des Jahres 2008**

ist

### **What Time is it?**

**von Sabine, Dieter, Alexander, Caterina und Vivien Schneider**

Die nachfolgenden Beschreibungen wurden durch die Choreographen erstellt.

DTV Tanz des Jahres 2008

**What time is it?**

Musik: *What Time is it*, aus High School Musical 2 (Disney)

Choreographer: Sabine, Dieter, Alexander, Caterina und Vivien Schneider  
Verein: RRC Petticoat Dance&friends Schwäbisch Gmünd

Intro: 16 Schläge, auf die Fläche kommen mit springen, hüpfen, klatschen

Refrain: Timing: vier Achterblöcke

Block 1: „Uhr“  
1: Sprung in breitbeinige Position, dabei beide Hände senkrecht nach oben strecken, die Uhr zeigt 12 Uhr  
2: Beinposition unverändert, linker Arm bleibt oben, rechter Arm zeigt auf 10 Min. nach 12 Uhr  
3: Beinposition unverändert, linker Arm bleibt, rechter Arm zeigt auf 15 Min. nach 12 Uhr  
4: Beinposition unverändert, beide Arme gehen, nach unten an den Körper  
5- 8 4 x nach vorne hüpfen, dabei dürfen die Arme freestyle getanzt werden, Freude soll ausgedrückt werden. (z.B. Pushbewegungen nach oben)

Block 2: „Uhr“  
1- 4 wiederhole die Schritte 1 -4 aus dem ersten Achterblock  
5 – 8 Skips rückwärts mit Fingerschnipsen

Block 3  
Wie Block 1

Block 4  
Wie Block 2

Strophe: Timing : sechs Achterblöcke

Block 1: „Welle“  
1 springe in leichte Grätsche, klatsche mit beiden Händen auf die Oberschenkel  
2 Beinposition unverändert, in beide Hände klatschen  
3 Beinposition unverändert, die zusammengelegte Hände über die rechte Schultern führen  
4 Beinposition unverändert, die zusammengelegten Hände jetzt über die linke Schulter führen  
5-8 3 Schrittdrehung nach rechts, dabei die Arme und Hände in einer schwungvollen, wellenartigen Bewegung im Armkreis über den Kopf führen, dabei Hände aneinandergelegt lassen.

Block 2: „Welle“  
1 – 8 spiegelbildlich zum vorigen Block tanzen

Block 3: „Box“  
1-2 Vorwärtsschasse mit dem rechten Fuß zähle 1 und 2  
3 linker Fuß im Knie angewinkelt nach oben nehmen, dabei Oberkörper nach rechts kippen  
1/ 4 Drehung nach rechts  
4 linken Fuß abstellen mit Gewicht, dabei 1/ 4 Drehung nach rechts  
5 -8 zig zag seitwärts, beginne rechter Fuß vw überkreuz, ende mit re Fuß tap  
Zähle: 5 und 6 und 7 und 8 ( Alternative zur Vereinfachung: halbe Geschwindigkeit, dann erfolgt auf Schritt 8 ein Schritt mit voller Gewichtsübertragung anstatt Tap)

Block 4: „Box“  
Wiederhole Block 3 (neue Raumrichtung)

Block 5 „Hip Hop“  
1- 2 re Fuß kreuzt vor links, links am Platz belasten, re Fuß sw mit Gewicht. Zähle 1 und 2.  
3 -4 li Fuß kreuzt vor rechts, rechts am Platz belasten, li Fuß sw mit Gewicht. Zähle 3 und 4.  
5 – 8 Sternartige Bewegung: rechter Fuß setzt mit Ferse neben linkem Fuß auf, dabei 4 mal je 1/ 4 nach links drehen. Technik: Heben aus dem Fußgelenk, federn, hüpfen.  
Handbewegung: einladende, herholende Bewegung mit beiden Händen.

Block 6 „Hip Hop“  
Wiederhole Block 5 spiegelbildlich.

Musikalische Struktur:

Intro 16 Schläge  
Refrain  
Strophe  
Refrain  
Strophe  
Refrain  
Strophe doppelt  
4 Extraschläge ( Welle von unten nach oben)  
Refrain doppelt  
8 Schläge zum Erreichen des Schlußbildes

## Rama Lama Ding Dong

Choreographie: Susanne Schalewa & Gert Wollschläger  
Vorgestellt von: Martin und Martina Raus  
Musik: **Rama Lama Ding Dong** von Rocky Sharp & The Replays  
Beschreibung: 32 count, 4 wall, beginner/intermediate line dance

Deutsche Beschreibung von Martin und Martina Raus

### **Cross, side, sailor shuffle, kick-ball-side 2x**

1-2            Linken Fuß über rechten kreuzen - Schritt nach rechts mit rechts  
3&4            Linken Fuß hinter rechten kreuzen - Schritt nach rechts mit rechts und Gewicht zurück  
                  auf den linken Fuß  
5&6            Rechten Fuß nach schräg links vorn kicken  
                  Rechten Fuß an linken heransetzen und Schritt nach links mit links  
7&8            wie 5&6

### **Cross, side, sailor shuffle, kick-ball-side 2x**

1-8            wie Schrittfolge zuvor, aber spiegelbildlich mit dem rechten Fuß beginnend

### **Crossing shuffle, ¼ turn r & shuffle forward, ¼ turn r & chassé l, sailor shuffle turning ¼ r**

1            Linken Fuß weit über rechten kreuzen  
&2            Rechten Fuß etwas an linken heran gleiten lassen und linken Fuß weit über rechten  
                  kreuzen  
3&4            ¼ Drehung rechts herum und Cha Cha nach vorn (r - l - r) (3 Uhr)  
5            ¼ Drehung rechts herum und Schritt nach links mit links (6 Uhr)  
&6            Rechten Fuß an linken heransetzen und Schritt nach links mit links  
7&8            Rechten Fuß hinter linken kreuzen - Schritt nach links mit links,  
                  ¼ Drehung rechts herum und Schritt nach vorn mit rechts (9 Uhr)

### **Ball, ball, heel, heel, step down & bend knees, toe split, step down & bend knees, hitch**

1            Linken Fuß an rechten heransetzen, nur den Ballen aufsetzen,  
                  linkes Knie nach innen gebeugt  
2            Rechten Fuß an linken heransetzen, nur den Ballen aufsetzen,  
                  rechtes Knie nach innen gebeugt  
3            links Schritt auf der Stelle, nur die Hacke aufsetzen, linkes Knie nach außen gedreht  
4            rechts Schritt auf der Stelle, nur die Hacke aufsetzen, rechtes Knie nach außen gedreht  
5            Knie beugen und auf beiden Fersen nach innen drehen, dabei die Fußspitzen absenken  
6            Knie strecken, und Fußspitzen wieder nach außen drehen, dabei die Fußspitzen heben  
7            Knie beugen und auf beiden Fersen nach innen drehen, dabei die Fußspitzen absenken  
8            Linkes Knie anheben, rechtes Knie strecken

Hinweis:            am Ende der 2. Runde solange halten, bis der Gesang wieder einsetzt

Wiederholung bis zum Ende

**Tag/Brücke** (nach Ende der 5. Runde bis Takt 31 tanzen, einen Takt halten und dann:)

Rama Lama Ding Dong

1 (Rama)	Linkes Knie drehen
2 (Lama)	Rechtes Knie drehen
&3 (Ding)	Beide Knie nach außen und wieder nach innen drehen
&4 (Dong)	Beide Knie nach außen und wieder nach innen drehen
5-8	wie 1-4
9	Linken Fuß neben rechtem auftippen
10-11	Linke Hacke 2x schräg links vorn auftippen

## Don't stop ...

Interpret: Rihanna  
Lied: Don't stop the music - Official Dance Remix

Choreographie: Nicole Giersbeck ([www.lateinshow.de](http://www.lateinshow.de))

Zielgruppe: Kinder- und Jugendbereich  
ab 4 - 20 und für jeden der Spaß daran hat!



**Intro (4x1-8):** "Individuell" je nach Niveau und Alter der Gruppe anpassbar, viele Varianten möglich:  
Klatschen auf der Stelle oder "in Zeitlupe" in unterschiedlichen Höhen bewegen "Aufwachen"

**Verse1a (4x1-8):**

1,2,3,4 re seit, li schließen, re seit, li tep, dabei die Hände vorm Körper abwechselnd auf und ab bewegen, bei ungeraden Schlägen ist die re Hand immer oben  
5,6,7,8 li seit, re schließen, li seit, re tep, Hände wie vorhergehende 1-4  
1,2 re Fuß über vorne im Halbkreis nach re diagonal vw führen, Belastung auf 2, dabei macht der re Arm die typ. Brustschwimmbewegung  
3,4 li Fuß über vorne im Halbkreis nach li diagonal vw führen, Belastung auf 2, dabei macht der li Arm die typ. Brustschwimmbewegung  
5,6,7,8 Seitchassee mit re beginnen nach re vorne diagonal, auf 8 Tep mit li Fuß an re; bd. Hände in den Nacken, auf 8 mit dem Tep imitiert man einen Ballwurf in die Diagonale  
1,2 li Fuß über vorne im Halbkreis nach li diagonal vw führen, Belastung auf 2, dabei macht der li Arm die typ. Brustschwimmbewegung  
3,4 re Fuß über vorne im Halbkreis nach re diagonal vw führen, Belastung auf 2, dabei macht der re Arm die typ. Brustschwimmbewegung  
5,6,7,8 Seitchassee mit li beginnen nach li vorne diagonal, auf 8 Tep mit re Fuß an li; bd. Hände in den Nacken, auf 8 mit dem Tep imitiert man einen Ballwurf in die Diagonale  
1,2,3,4,5,6,7,8 Linksdrehung mit Stopps zu allen Seiten: auf 1 nach li zur Seite drehen, re Fuß seitlich vom Körper in Raumrichtung nach vorne belasten, 2 zurück, auf 3 Belastung zur Seite, 5 nach hinten, 7 zur Seite, 8 Tep li Fuß an re \* und man endet wieder in Raumrichtung nach vorne. Auf die ganzen Schläge wird der re Arm in die jew. Richtung langsam beboxt (nur auf 8 klatschen)

**Verse1b (4x1-8):**

1,2,3,4,5,6,7,8 Wie die letzten 1-8, nur rechtsherum: Rechtsdrehung auf 1, li Fuß seitlich vom Körper belasten, 2 zurück etc... auf 3 seitlich, 5 hinten, 7 seitlich, 8 Tep re Fuß an li und man endet wieder in Raumrichtung nach vorne. Auf die ganzen Schläge wird der li Arm in die jew. Richtung langsam beboxt (nur auf 8 klatschen)  
1,2,3,4 4 Schritte nach hinten (re, li, re, li), dabei Schultern rollen  
5,6 re Seitschritt, li tep dabei auf 6 mit re nach oben boxen  
7,8 li Seitschritt, re tep dabei auf 8 mit li zur Seite boxen  
1,2 re Ausfallschritt diagonal vorne, auf 2 li Knie auf den Boden, Arme seitlich raus (sich präsentieren)  
3,4 auf 3 sich selbst in den Arm nehmen, Kopf runter (klein machen), 4 halten  
5,6 auf 5 re Knie geht zu li Knie, beide drehen 1/2 nach li, Oberkörper aufrichten  
7,8 auf 7 li Fuß diagonal aufstellen, sich selbst in den Arm nehmen, Kopf runter (klein machen), 8 halten  
1,2 am Bein mit beiden Händen entlangstreichen (Strumpfhose anziehen)  
3,4 auf 3 re Arm hoch, auf 4 hochziehen mit Arm auf li Bein  
5,6,7,8 4 Schritte im Halbkreis (re, li, re, li) mit Ausrichtung hinten, seite, seite, vorne

**Bridge (4x1-8):**

- 1,2 re seit, li tep in offener Fußposition, Armbewegung: "Hose anziehen li Bein"  
 3,4 li seit, re tep in offener Fußposition, Armbewegung: "Hose anziehen re Bein"  
 5,6 re seit, li tep in offener Fußposition, Armbewegung: "Handschuhe anziehen li Arm"  
 7,8 li seit, re tep in offener Fußposition, Armbewegung: "Handschuhe anziehen re Arm"  
 1,2,3 re hinter kreuz, li seit, re vorkreuz (zick-zack)  
 4, 5 auf 4 li Bein hoch, klein machen  
 5,6 auf 5 li Bein runter in offene Fußposition breiter Stand, dabei re Arm hoch, 6 Position halten  
 7,8 auf 7 re Fuß schließt an li , Popowackelnd nach unten "abtauchen"  
 1,2,3 li hinter kreuz, re seit, li vorkreuz  
 4 4 re Fuß in offene Position parallel zum li Fuß setzten, dabei selbst umarmen  
 5,6 Pinguin Arme seitlich  
 7,8 2 x Hüftkreisen  
 1,2 re Fuß setzt seidl. vor zum li Fuß in breit geöffneter Fußposition, Front nach vorne ausgerichtet, Handinnenflächen zueinander gedreht (mit überkreuzten Armen) auf 1,2 jeweils einmal nach vorne strecken  
 3,4 2x vor der Brust mit gespreizten Fingern Arme auseinander ziehen, Handinnenflächen zeigen nach vorne, dabei tief über linkem Bein in die Hocke gehen  
 5,6 5 hochkommen, dabei Fäusten/Arme vor Brust kreuzen, 6 halten  
 7,8 Zeige- und Mittelfinger beider Hände spreizen (< >) und vom Nasenbein nach außen führen, auf 8 dabei das komplette Gewicht auf li Fuß verlagern

**Chorus (4x1-8): mit Trommel-Ende**

- 1,2,3,4 re seit, li drehen (re herum), re seit, li tep, beide Arme diagonal auf 4 nach re oben  
 5,6,7,8 li seit, re drehen (li rum), li seit, re tep gekreuzt hinter linkem Fuß, beide Arme diagonal auf 8 nach li unten  
 1,2,3,4 re seit, li drehen (re herum), re seit, li tep, beide Arme diagonal auf 4 nach re oben  
 5,6,7,8 li seit, re drehen (li herum), li seit, re tep gekreuzt hinter linkem Fuß, beide Arme diagonal auf 8 nach li unten  
 1,2 1 Hüpfen in eine offene Fußposition, 2 Hüpfen re Fuß gekreuzt vor li landen  
 3 + 4 3x nach hinten hüpfen mit geschlossene Beinen, dabei sind die Füße um 1/4 nach li gedreht, der Oberkörper nach vorne, die Arme werden auf 3 + 4 nach vorne gestreckt "Abstoßen"  
 5,6,7,8 re seit, li ran, re seit, li ran-tep, dabei Butterfly-Arme  
 1,2 1/4 zurück nach re drehen, Stomp mit li 2x am Platz, auf 2 belasten  
 3,4 Stomp mit re 2x am Platz, auf 2 belasten  
 5,6 Stomp mit li 2x am Platz, auf 2 belasten  
 7 + 8 Trommelende auf li belastet stehen bleiben, in Knie gehen und 4x Trommeln mit den Händen (re, li, re, li) auf sie-ben und acht.

**Verse2 (4x1-8): siehe Verse1a (4x1-8)****Bridge (4x1-8): siehe Bridge (4x1-8)****Chorus (4x1-8): ohne Trommel-Ende: siehe Chorus (4x1-8) mit Trommel-Ende nur letzte 7+8 wird wie folgt der Musik angepasst:**

- 7, 8 ohne Trommelende Stomp mit re 2x am Platz ohne auf 8 zu belasten, denn re Fuß muss frei sein

**Chorus (4x1-8): siehe Chorus (4x1-8) mit Trommel-Ende**

**Zwischenteil  
(4x1-8):**

Fußposition breit auseinander im Knie bouncen im Rhythmus 1-2,3-4, 5,6,7 auf 8 halten. Die Arme sind dabei gebeugt und die Hände abwechselnd in Kopf- und Poöhe. Zähle: Langsam, Langsam, Schnell, schnell, schnell, halten

1,2 Oberkörper zur rechten Seite drehen, re Arm ist oben, li Arm unten  
3,4 3,4 den Oberkörper zur linken Seite drehen, dabei Arme wechseln  
5,6,7,8 auf 5 wieder in neutrale Position, re Arm ist oben, 6 li Arm ist oben, 7 re Arm ist oben, 8 halten

1,2 Oberkörper zur linken Seite drehen, li Arm ist oben, re Arm unten  
3,4 Oberkörper zur rechten Seite drehen, dabei Arme wechseln  
5,6,7,8 auf 5 wieder in neutrale Position, li Arm ist oben, 6 re Arm ist oben, 7 li Arm ist oben, 8 halten  
2x1-8 wiederhole vorherige 2x 1-8

**Chorus (4x1-8): ohne Trommel-Ende siehe Chorus ohne Trommel-Ende**

**Chorus (4x1-8): ohne Trommel-Ende siehe Chorus ohne Trommel-Ende**

**Ende** auf die letzten 10 Silben: 5x mu-sic jeweils eine "abgehackte" Bewegung, zum Abschluss auf der letzten Silbe verharren, also kurz "einfrieren" als eine willkommene Abkühlung nach diesem Tanz! Viel Spaß!

## Gliederung Songtext: Don't Stop The Music -Rihanna -

### **Intro 4x1-8**

Please don't stop the music 4x

*“individueller Teil” viele Varianten möglich (je nach Gruppenzusammensetzung):  
in Zeitlupe bewegen oder einfach nur Klatschen, etc.*

### **Verse 1a (4x 1-8)**

It's getting late,  
I'm making my way over  
to my favourite place  
I gotta get my body moving,  
shake the stress away  
I wasn't looking for nobody,  
when you looked my way  
Possible candidate

### **Verse 1b (4x 1-8)**

Who knew, that you'd be up  
in here looking like you do  
You're making staying over  
here impossible  
Baby I'm say your aura  
is incredible  
If you don't have to go, don't

### **Bridge (4x 1-8)**

Do you know what you started?  
I just came here to party  
But now we're rocking  
on the dancefloor,  
acting naughty  
Your hands around my waist  
Just let the music play  
We're hand in hand,  
chest to chest,  
and now we're face to face

### **Chorus (4x 1-8) mit Trommel-Ende**

I wanna take you away  
Let's escape into the music  
DJ let it play

I just can't refuse it,  
like the way you do this  
Keep on rocking to it  
Please don't stop the...  
Please don't stop the...  
Please don't stop the music

**Verse2 (siehe Verse 1a (4x 1-8))**

Baby are you ready,  
'cause it's getting close  
Don't you feel the passion  
ready to explode  
What goes on between us,  
no one has to know  
This is a private show, oh

**Bridge (4x 1-8): .....**

**Chorus (4x 1-8): .....ohne Trommel-Ende**

**Chorus (4x 1-8): .....mit Trommel-Ende**

**Zwischenteil (4x 1-8):** Mamesay mamesa momacosa

**Chorus: .....ohne Trommel-Ende**

***Chorusschritte ohne Trommel-Ende nochmals wiederholen auf:***

Mamesay mamesa momacosa Please don't stop the music

Mamesay mamesa momacosa

please dont stop the music music music music music

***Jeweils auf den Nachhall "mu-sic" pro Silbe eine „abgehackte“ Bewegung und am Ende auf letzte Silbe in der jew. individuellen Bewegung „einfrieren“***