

Bernd E. Junghans
Sucystr. 2

74321 Bietigheim-Bissingen

Tel./Fax: 07 142/217 31
mobil: 01 72/906 54 61
e-mail: bernd.e.junghans@t-online.de

TBW Superkombi 2005

(Skriptauszug für Videobestellungen)

Finale DTV- Wettbewerb

Tanz des Jahres 2005



**Die schriftlichen Choreographien der anderen Tänze,
die anlässlich der TBW Superkombi in Enzklösterle vorgestellt wurden,
sind bei Bernd Junghans erhältlich.**

DTV Wettbewerb zum Tanz des Jahres 2005

Finale, Startnummer 1:

BLACK & WHITE

Choreographer: Schüler der Adolf-Reichwein-Schule, Limburg im Rahmen einer Tanz-AG:
Anna S., Eva K., Fabienne G., Sarah L., Steffi S., Vanessa A., Janna S., Rebecca G.

Musik: Pink *You Make me sick*

Choreographie: Beschreibung durch die Choreographer:

Teil	Hände	Schläge	Füße
I.Block (1-8)	Hände aufeinander legen und Arme nach unten durchdrücken	1	linkes Bein überkreuz hinter das rechte Bein stellen
	linken Arm waagrecht nach rechts strecken	2	linkes Bein nach links außen stellen
	Linken Arm waagrecht nach links strecken	3	linkes Bein überkreuz hinter das rechte Bein
	Arme in Ausgangsstellung	4	Beine in Ausgangsstellung
	Hände aufeinander legen und Arme nach unten durchdrücken	5	rechtes Bein überkreuz hinter das linke Bein stellen
	rechten Arm waagrecht nach links strecken	6	rechtes Bein nach rechts außen stellen
	rechten Arm waagrecht nach rechts strecken	7	rechtes Bein überkreuz hinter das linke Bein
	Arme in Ausgangsstellung	8	Beine in Ausgangsstellung
II.Block (1-8)		1	mit dem linken Bein vorne überkreuz nach rechts gehen
		2	Rechtes Bein einen Schritt nach rechts
	Arme nach rechts oben strecken	3	
	Arme nach rechts unten strecken	4	
		5	mit dem rechten Bein vorne überkreuz nach links gehen
		6	linkes Bein einen Schritt nach links
	Arme nach links oben strecken	7	
	Arme nach links unten strecken	8	
III.Block (1-8)	Arme vor dem Körper umeinander kreisen	1-3	einmal gebeugt um sich selbst drehen
	oben rechts in die Hände klatschen	4	
	Arme vor dem Körper umeinander kreisen	5-7	einmal gebeugt um sich selbst drehen
	oben links in die Hände klatschen	8	
IV.Block (1-8)		1	in die Hocke gehen
		2	aufspringen
	rechten Arm nach rechts oben strecken; linken Arm nach links unten	3	
	linken Arm nach links oben strecken; rechten Arm nach rechts unten	4	
		5	V-Schritt: rechtes Bein einen Schritt nach vorne rechts
		6	linkes Bein einen Schritt nach vorne links
		7	rechtes Bein zurück
		8	Sprung nach rechts

DTV Wettbewerb zum Tanz des Jahres 2005

Finale, Startnummer 2:

ALIVE

Choreographer: Sebastian Schwind

Musik: ALIVE *Love is alive*

Choreographie: Beschreibung durch den Choreographer:

8er-Folge	Erklärung	Beat	Bemerkung
1. 8er	rechter Fuß, Schritt nach rechts linker Fuß, hinterkreuzen linker Fuß, Schritt zurück nach links rechter Fuß, hinterkreuzen rechter Fuß, Schritt zurück und Teilbelasten Teilbelasten nach links zurück nach rechts mit leichter Welle schließen	1 2 3 4 5 6 7 8	- Arm hoch - Arm rechts - Arm unten - Hüpfte und Kopf in gleiche Richtung, leichte Drehbewegung. - übergehend in ... - leicht ins Knie.
2. 8er	linker Fuß, diagonal nach links vorne. rechter Fuß, Schritt vor. linker Fuß, Hacke nach vorne. linker Fuß, Spitze nach hinten. linkes Knie, vorne hoch. Viertel Drehung nach links linker Fuß, Schritt nach links. rechter Fuß, schließen.	1 2 3 4 5, 6 und 7 8	- Den Fuß jeweils im Rhythmus auf Ferse oder Ballen leicht drehen - übergehend in: - leichter Slideschritt. Arme mitnehmen ,wie in einer Gehbewegung.
3. 8er	Arme hoch, nach rechts Arme hoch, nach links Hüpfte, „shake“ 2x links Hüpfte, „shake“ 2x rechts	1,2 3,4 5,6 7,8	Leichte Bounce-Bewegung bei beiden Seiten
Reihenfolge der 8er			
1 , 2 , 3 , 2 , 1 , 2 , 3 , 2 , 1 , 2 , 3 , 2 , 1 , 2 , 3 , 2 , 1 , 2 ,			

DTV Wettbewerb zum Tanz des Jahres 2005

Finale, Startnummer 3:

Car Wash

Choreographer: Nick Gül und Malte Benecke

Musik: Christina Aguilera feat. Missy Elliott *Car Wash* (Shark Tale Soundtrack)
Alternative: Rose Royce *Car Wash* (Originalversion aus den 70-ern)

Choreographie: Beschreibung durch den Choreographer:

Im Tanz „Car Wash“ gibt es zwei Hauptthemen:

In Teil 1 befinden wir und auf hoher See (vgl. Film „Große Haie, kleine Fische“). Ablauf:

- paddeln
- schwimmen
- um Hilfe rufen

In Teil 2 geht es Autos und ums Waschen. Ablauf:

- Auto fahren
- Auto (in der Waschanlage) waschen
- Freude über das saubere Auto
- selbst waschen
- Welle (symbolisiert, das Waschwasser),
- selbst waschen

Bemerkungen:

- Evtl. kann es leichter zu merken sein, wenn das Waschen am Ende „von oben nach unten“ geschieht, d.h. in der Reihenfolge Kopf, Ohren, Bauch, Po.
- Bei der Originalversion von Rose Royce kann man die Teile 1 und 2 ohne Unterbrechungen immer wiederholen.

Teil 0 (Intro: 16 Takte bzw. 30 Sekunden)

Klatschen im vorgegebenen Rhythmus + Freestyle-Bewegungen

Teil 1

Schläge	Füße	Arme
1,2,3,4	RF nach re, LF ran (2x)	paddeln (2x)
5,6,7,8	LF nach li, RF ran (2x)	paddeln (2x)
1,2,3,4	RF nach re, LF ran (2x)	schwimmen (2x)
5,6,7,8	LF nach li, RF ran (2x)	schwimmen (2x)
1,2,3	stehen (etwa schulterbreit)	re Arm winkt oben (re, li, re)
4		re Arm schwingt über links nach unten
5,6,7		re Arm winkt unten (re, li, re)
8		beide Arme gehen über li nach oben
###		
1,2,3	stehen (etwa schulterbreit)	beide Arme winken oben (re, li, re)
4		beide Arme schwingen über links nach unten
5,6,7,8		beide Arme winken unten (re, li, re, li)

Teil 2

Schläge	Füße	Arme
1,2,3,4	4 Schritte nach vorn	gestreckt nach vorn; Auto fahren
5,6,7,8	4 Schritte Linkskurve um 180°	Auto fahren
1,2,3,4	4 Schritte nach vorn (im Raum nach hinten)	Auto fahren
5,6,7,8	4 Schritte Rechtskurve um 180°	Auto fahren
1,2,3,4	(Körper ist leicht nach li gedreht) RF vor, LF ran (2x)	Unterarme rotieren waagrecht vor dem Körper umeinander
5,6,7	Drehung nach re (RF, LF, RF)	
8	LF ran	Klatschen
1,2,3,4	(Körper ist leicht nach re gedreht) RF rück, LF ran (2x)	Unterarme rotieren waagrecht vor dem Körper umeinander
5,6,7	Drehung nach li (LF, RF, LF)	
8	RF ran	Klatschen
1,3	stehen (etwa schulterbreit)	beide Arme nach re oben strecken (2x)
5,7		beide Arme nach li oben strecken (2x)
1,2	stehen (etwa schulterbreit)	Kopf waschen
3,4		Bauch waschen
5,6		Po waschen
7,8		Ohren waschen
1,2	stehen (etwa schulterbreit)	li Hand macht Welle nach re
3,4		re Hand macht Welle nach li
5,6		li Hand macht Welle nach re
7,8		re Hand macht Welle nach li
1,2	stehen (etwa schulterbreit)	Kopf waschen
3,4		Bauch waschen
5,6		Po waschen
7,8		Ohren waschen

Ablauf:

Teil 0

Teil 1

Teil 2

Teil 1

Teil 2

Teil 1 bis ### (sobald Missy Elliott zu rappen anfängt wieder ab Teil 1)

Teil 1

Teil 2

usw.

DTV Wettbewerb zum Tanz des Jahres 2005

Finale, Startnummer 4:

Call on MEA

Choreographer: **Markus Arendt, Eina Loppenthien, Astrid Maschmann**

Musik: Eric Prydz *Call on me*

Choreographie: Beschreibung durch die Choreographer:



Intro : 30 Sekunden für Motivation und Einstimmung

Startaufstellung : alle Tänzer im Block mit Blick in gleiche Richtung

Beginn : RF

	Beats	Füße	Hände
I. Block (1-8)	1 2 3 4 5 6 7 8	RF nach re LF kreuzt hinter RF nach re LF Tap schließen Wiederholung nach links	Klatschen auf den geraden Schlägen 4 & 8
II. Block (1-8)	1 2 3 4 5 6 7 8	wie Block I	wie Block I
III. Block (1-8)	1 2 3 4 5 6 7 8	RF vw, LF vw, RF vw, LF vw RF rw, LF rw, RF rw, LF rw	Jazz Hands (gespreizte Finger) nach oben (vw) und nach unten (rw) führen
IV. Block (1-8)	1 2 3 4 5 6 7 8	wie Block III	wie Block III
V. Block (1-8)	1 2 3 4 5 6 7 8	8 Schlussprünge am Platz	Boxing Hands (senkrecht nach oben) : re re li li re li re li
VI. Block (1-8)	1 2 3 4 5 6 7 8	wie Block V	wie Block V
VII. Block (1-8)	1 2 3 4 5 6 7 8	RF vw Spotturn, RF vw Spotturn Twist mit geschlossenen Füßen, dabei leicht in die Knie gehen	Freestyle... Jeder wie sie/er möchte
VIII. Block (1-8)	1 2 3 4 5 6 7 8	wie Block VII, jedoch auf den CALLER achten : Drehgrad wird vor dem Twist angesagt !	wie Block VII

Optionen : Der "CALLER" variiert die Richtung der Gruppe durch den Drehgrad im VIII. Block.

2 Gruppen beginnen frontal gegenüber.
Durch die Drehung entstehen ganz interessante Bilder für das Publikum.

Intro : 30 Sekunden Intro sollten genutzt werden, um die Teilnehmer auf die
Fläche zu holen und sich mit Marschschritten am Platz einzustimmen.